孰遂念

三事兢遵

四

共八

孰遂念第八觀

豐山 洪吉周 纂

戊三事念

資德曰財輔道曰器是惟天下之公不可得

以私積述戊三事念

田土所在處及一歲所收錢穀布帛俱各有券不錄

○產業之營理財幣之出納各有所司隨時裁度今

不具錄○歲飢則招集數百里內流民乞兒大設粥

飯以賑之又發倉粟以周之○鄰里人飢困者以時

周救而族戚士友則月周之東溪處士押及竹裡視

自然經室藏

道士九甲神圓寺浮屠十甲皆月供柴米○宅中賓客供
宜厚恤其家屬而用壽院醫人八甲並加意周給○或
以財貸入而年久其入窘敗或殁而子孫孤弱並火
其券○出入游覽使一奴貯錢于帒擔以從途遇行
丐量多少予之○舊畜羸而新収繼則量棄舊畜以周
貧乏勿令陳朽○或分遣賓客僕隷貿敗遠物而切
戒其與小民競利所販只是布帛槃材等利用厚生
之需不可求奇珍异玩
畜儲器用具有簿錄茲不該載畧錄其新异者○觀
天鏡用以規天小星皆大如桐盘氣祲畢見

觀天鏡銘

日月如海星辰如湖日月星辰中有于于若岡原質斯億之一若十層臺七層吾室我視穹蒼本在我瞳雖鏡猶漆彼哉群蒙鏡中之觀何多何少若道以言鏡適其耀嗚呼鏡乎爾是曾泉曲阿億萬年之積精欽抑亦至人玄聖叟輪照遐之神器耶吾不敢質于言聊蕩媮于斯銘

觀地鏡 照地可見地中

觀地鏡銘

幽之于幽欲人不見見所不見矍穹有譴既幽厥

覘又產斯寶認彼玄綷若私一老禠尓先明脊尓

言謂林入有鏡焰尓肝胃

觀海鏡照水水底魚龍及珍宝畢見

覘海鏡銘

鮫虬鼉龜兮我庭之蟻螾珠珊犀貝兮我砌之塊

菌馮层天呉百神之祕兮皆我僕⿱厃月而隸蠢鏡兮

鏡兮尓脊毋費其明而宣其朕

時花琢玉為假花六朵子時開一朵丑開二朵至巳六朵盡開午時一朵合至亥六朵盡合

時花銘

簡儀圭臬暘匽則憑燒香爇繩飀勁則殊斡斡輪

鍾五月而塵虩虩猶疃遺驚而瞋有玉其質有龍
其肖孰是匠巧而叅兩曜譬桃桐鞠隨候而代譬
當于日諗朔湄晦無景之晷無聲之漏亙恒于砌
恐褻群覯嗟嗟君子与時行息其斁其斂匪俗夫
測不有滘德奚篠玲用我頌斯器匪斯器頌

聽遠簫（吹竹爲簫接於耳可听五里外細語）

聽遠簫銘

耳能乎百步者簫則五里耳能乎五里者筒又倍
簁至若耳能乎千里萬里者簫詎得以補之上聡
乎千仞之前下聡乎千仞之后是筒也一無用之

齗苦耳聊逍遥以相羊吾不知孰今而孰古

如意枕 枕之而寐得夢如意

如意枕銘 并序

泰山父之枕可以轉少而不能乎他龜兹之枕可以游仙而不能乎他左宫之枕可以解醒而不能乎他虢國夫人之枕可以照夜而不能乎他白澤伏熊之枕可以辟魅祈男而不能乎他武岡之瓦枕可以候更鼓而不能乎他邯鄲呂翁之枕可以極豪富之樂而不能乎他胡家妖女之枕可以聞五音六律之奏而不能乎他余安道之枕可以聞

月夜吹笛而不能乎他臞仙之太清天籙虛名而
已咸熙之王佛鶩入而已文約之呼愀頻嬬而已
元州祥管之呪感愚夫而竟無驗屛閒列亙之拜
檝人衾袴而無盃於已客有得如意枕而寐者一
日至大殿閣背黼扆南嚮而坐九卿百官四國之陪
臣列于庭行三拜九叩頭禮旣而自摩其頭杈杈
厭無一髮大驚叫而覺一日冠紫霞馭青鶴翺翔
于雲霄旣而下視其家皆荒田曠墟蓬雚生數丈
餘有白頭翁媪過而唏曰吾先祖故宅也又大悽
呼而覺一日在峚屋中張錦繡幞列八珍綺食羡

女數十人以箏琵箜篌相間而奏歌明星兮玉敲素霜兮蘭馨兔飛兮烏走篁爲琴兮桐爲笙俄而視之則其幞皆蛛絲其食皆糞蛆其美女皆狐狸之戴骷髏者而箏琵箜篌皆朽析也自顧其身若麗于械梏者又大冤号而覺屛其枕不復近其隣有士好讀書窮理容造而告其事曰吾平居遇事未嘗有稱意者寘一假之夢而嬉爲寧不知幻虛之不足以忝夫眞也尚庶幾頃刻之快以紓吾朝晝之悒悒今像乎始而亂乎終皆如此豈吾命之窮會不足以舒愉乎一瞬耶亦物之巧僞固暫而

不能久耶儕之士曰嬉甚矣子之惑也子之狼狽也宜哉天之產异寶也豈徒然哉其氣至清也其精至秀也其体至灵也其用至明也夫萬乘南面之尊非匹夫之可僭希也神仙荒謫君子之所不信倡貴聲色惑人之蠱而戕人之斧也子三顧而三失其宜子喪性入也宜造化之不子私也然不以千騎萬甲圍子于都而麾大白之旗縛子于軒遁之旁也不以龍漢之刼五丁之靁遣魔而震骬崩靈而折鶴墮子之身于八萬四千里虛空也不以帝豹豺狼盜賊之隊入子室壞子之棟宇碎子

之杯盤擄子之美女攫子之身投之于阬谷也噫造化之厚於子也吾有大願不類子僭而妄子試以其桃遺我隣之士得是桃桃之而寐三日不得夢忽一夜山行過峭壁捫雲攀而登跌足墜千仞谷昧不能覰跬步冥捫而出胥于荆棘之林爲刺蝟膚癢不可忍遂棄而不復桃有持以獻縉紳大夫者大夫桃而寐三夜輒口銜毒坐若寒立矢石戈劍之下其子又桃之見有金璧錦綺被于地急趍以赴身陷于穽中蹶是無復御是桃者北山之谷有有道者号曰敖有先生聞而异之使入求其

枕中夜炷香宗書于丌盥手禱心憑爲而臥晨星
匿守斜月伺櫨澗流暴嗄林烏惶號瞿瞿然而起
偃偃然而舉信杖肆屨不路而進已而至一大廈
中有老人高冠博衣而居披書而讀之其聲呟呟
如也隆隆如也訏訏折折如也其書曰學若稽古
恭始氏弘皇廣茂融翕舒意大啓厥宅曼于八表
廼命蹇休肅奉神化象日月星雲山川鳥獸州木
土石之儻誕錫下土夢起有先生逡巡鞠躬拜于
前曰下士敢謁老人笑而起揖而復坐曰噫吾固
知先生至此也吾聞先生儒者也儒之學始於窮

理其終也知鬼神之情狀先生讀十萬卷著書四五萬軸其尚有疑於理乎疑有先生稽首而跽曰願聞之老人曰其質則非杞梓楩梧玉石骨角也其緣則非錦縠布帛皮革其充則非穀粢花葉毛毳也先生知之乎先生曰唯唯老人曰其外圓則天也其內虛則日也廉以厚則地也通以谿則海也掌夜而安其息陰也反旭而警其瘖陽也度人之意知也成人之所欲仁也過不可而戒之義也類肰之體無所不適聖也包有萬象出之而不竭神也先生其知之乎先生曰唯唯老人曰翁爲之翔

兮其願止乎杭梁魚之倀倀兮其願止乎瀾洋使鳥而志入之饗墮乎樊籠之戕使魚而求水之外罹乎罶笱之張是故希逸樂者予之以逸樂恭憂咎者醻之以憂咎故謂之如意先生其恕乎先生曰唯唯老人曰先生既皆知之矣復起先生復起而拜曰下士有大願敢問爲老人曰嬉吾以先生爲知理者先生猶惑欤夫天下孰無是願矣獨先生哉凡諸願之不諧于真者求之於漭滄之寰猶是以澀夫蹩也若夫先生之所求婀愉于縈煢之鄙雍浹于溷圂之都壹蝝而無復軓矣樂乎衷矣

神乎大宇疑有先生嬰肰歛容蹙起而拜曰唯唯謹聞命矣遂辭而退將降階有童子誦詩于庭曰娟娟者荷秀于圓池滴露為珠不駐而馳君子至止如悟如疑各存爾求弄寶難持與而比也沆瀣叟評之曰衆人不足論也酬榮而贅哉者可哀已隣之士覺而學者也嗚呼其所學何事疑有先生洵可教者告之端而融之顧若老人則吾固知之矣其言殆自况欤余無類者有是杝無用也銘以箴之銘曰

灵鬢翁翻星熠群崩八衆象集舒如意卧如立始

胃胃倐犮犮徊泠飉翳濛霄若將襲如不及非原隰非郛邑拱而擀升而級五爲十十爲廿貧綺褶貴蔂筮我瘉執我欲戠屏忻憖乎嘘吸何怉怉奚汲汲

定痛珠摩人痛處卽止

定痛珠贊

至人無疾珠亦奚需氏痾有瘳奚事乎珠所以奇實不恒其質禾麥帛布不以實呼吁嗟窮閻癘瘠痌痛嗷慹不惺垂絕無甦孰此珠持徧爲歧俞我珠在櫝輝匿不數一宣其施衆呻咸娭唉哉大貫

朓眞之沽我民卒痒孰矜孰虞陋哉斯珠可有可

無睞彼紘域孰波斯胡

涼簾 夏月無之能辟暑氣

涼簾賛

大暑于夏周天其恒孰敵玄化屏兹熬蒸或泉而

炎或火而氷言眞日節理不戢徵酷罰如故清慮

其承無之于厦君子攸臍

煖裘 旅之行氷雪中不寒

煖裘賛

煦入于慓眞如兹恵專于一身部溥斯世有斯裘

者複房重帷厚纊而煥炙其奥橘楞腸顛連于道路者求一見斯裘而不可得天下之無用者又奚斯裘若嗚呼使天下之民無一夫不囿乎陽春夫然后可以服斯裘而行辟入

○右九種皆炅异之器不可恒用以浅神秘〔兼葭刀上面之右庭中容硯墨寶以蓋今年左右胸背粉筆筒前作古盒數曾容簡牘鄰及小書冊處

兼葭刀銘

奕奕經傳斯道之統緜以宋之庭庭筆硯斯學之用秘而宮之矩矩其宜亞亞其制孰匠翔之讀以勿志述以昌黻百福其尚之

◯半圓儀器以鍮或木為之狀如符之半分肯周心至界平分作一百八十度線用作測遠

懸組矩度矩度以木為之狀正方兩面安墨平分作五十度線或一百度線用作測高今于其一角之小栽以組貫小石子懸于栽之便於用

◯算器以木為方盒劃分一半就其上半豎一半圓穴內安半圓儀器就其下半入劃分一半任從一半鑿一心方穴內安矩度杆排度于所鈍其重于餘半空地又以木為其蓋如硯蓋形盛鍬于蓋作每升限畫乾其蓋上面尺畫得數遂於每邊作分寸點或作整點引線而悉長之作縱橫相交線如棊盤樣是名矩盤

○凡重數作廿遠八點者雖在無衡尺廿十處只以此器自遠則皆可代用至一器而兼作度量衡之用之未盡可以代算數如二與七相乘則就橫邊第七分點係縱斜引令過橫邊第六分點所作縱線第三分點之外而視其切過縱邊者必過二寸一分點上乃知所求之數為二十一也如欲以四除二十八則就橫邊第四分點係線斜引令切過縱邊二寸八分點然後視橫邊第三分所作縱線為綫所截處則必為七分乃知所求之數為七也尤宜於約分如以四十九分之十四約之則就橫邊第十四點處係線斜引令切過縱邊第四十九點觀橫邊第一點至第十三點所作十三縱線求其縱橫之交適為綫截者若多則取其最近於係綫處者如是第十二線橫着至係綫處得二分點縱着在綫上得七分點乃知約分所得之數即七分之二也如自第一點至係綫點之間諸綫縱橫之交無一適為綫截者則知此是分之不可約者也○

算經用錄弁

凡八帖第一帖為也分為七層自第二層至第七層尤短背均非第一層短比他層僅為三之一又自第二層以下每層十分作十二間第一層之正中恆書周為

自然經室藏

二字其左右細書朱子本義綱領之畧第二層之第
一開稍低書上經二字自第二開至第四層之第七
開以次列書上經三十卦而每卦下細注卦辭
大象序卦第四層第八開稍低書下經二字自第九
開至第七層之第六開以次列書下經三十四卦而
每卦下細注例仝上經自第七層第七開至第十一
開列書繫辭上傳繫辭下傳說卦傳序卦傳細注上
下篇各一開空之。第二帖書也分為六層自第二
層至第六層長短皆均唯第一層短比他層至中又
自第二層以下每層平分作十一開第一層之正中
橫書尚書二字其左右細書孔安國序之畧第二層
之第一開稍低書虞書二字自第二開至第六開列
書虞書五篇第七開稍低書夏書二字自第八開至
第十一開列書夏書四篇第三層之第一開稍低書
商書二字自第二開至第四層之第一開列書商書
十七篇第四層第二開稍低書周書二字自第三開
至第六層之第十開列書周書三十二篇周書之
有上中下者直書曰上中下而不分之每虞夏商周
書之下細注蔡傳綱要而添錄幾篇亡者為逸每篇
名之下細注蔡傳篇題之畧式取孔氏說以參合之

是書皆就其篇名記于細注之中餘一間空之〇第三帖前已分為五層自第二層至第五層長短皆均作第一層短比他層窒四之一人自第二層以下每層平分作九間第一層之正中横書毛詩二字其左右細書六義名例及孔子論詩朱子註詩之畧第二層之第一間稍低書國風二字自第二間至第三層之第七間列書十五國風第三層第八間稍低書小雅二字自第九間至第四層之第七間列書小雅八什第四層第八間稍低書大雅二字自第九間至第五層之第二間列書大雅三什第五層第三間稍低書頌一字自第四間至第八間列書周頌三什及魯商頌每風雅頌之下細注篇題之畧每同名什名之下細注篇題之畧及篇月章數餘一間空之〇第四帖似禮周禮春秋也其全帖之正中横分作兩段就其上段又竪分作兩段而令左段比右段卑為三之一先就其右段分為三層第二層三層長短均而第一層短比他層厘半又於第二層三層每層平分作九間第一層之正中横書儀禮二字其左右細書賈公彦與論之畧自第二層之第一間至第三層之第八間列書十七篇名每篇名之下細注篇指之大畧

自然經室藏

除一闌空之次其具左厥分爲二層今第一層比第二層屋爲四之一第二層平分作六闌第一層之正中横書周禮二字其左右細書鄭康成總論之畧第二層六闌列書六官而冬官則不曰司空而曰考工記每官下細註總叙及屬官之數考工記下則細註爲題之畧及工人之數次就其下段分爲三層第二第三層長短畧均惟第一層短比他層屋三之二第二層平分作十二闌第三層平分作二十七闌第一層之正中横書春秋二字其左右細書孟子司馬遷杜預程子說之畧第二層十二闌列書魯十二公每公下細註其名及在位年數而隱桓則畧叙春秋之始終第三層之第一闌稍低書列周二十二王字自第二闌至第二十三闌列書列國之名每國下細註姓爵及入春秋始終第二十四闌稍低書三傳名氏四字自第二十五闌至第二十七闌列書左公穀名氏○第五帖禮記也分爲六層自第二層至第六層長短皆均惟第一層短比他層屋五之二又自第二層以下每層平分作十闌第一層之正中横書禮記二字其左右細書孫說總論之畧自第二層之第一闌至第六層之第六闌列書四十九篇名其有上下

篇者託之如尚書例每篇名之下細注篇題之略大學中庸則以注日朱子章句條四間空之◦第六帖論語大學也就全帖之正中横分作兩段先就其上段分為三層第二層三層長短均唯第一層短比他層居中大於第二層三層每層平分作十間第一層之正中横書論語二字其左右細書何晏程子說之略自第二層之第一間至第三層之第十間列書二十篇名每篇名之下細注篇題次就其下段分為三層略仝上段第二層平分作十一間第三層平分作二十八間第一層之正中横書大學二字其左右細書篇題程子說第二層十一間列書經一章傳十章之目次每章下細注釋義而舊錯簡及補亡附見焉第三層二十八間書朱子序文◦第七帖中庸也分為五層自第二層至第五層長短皆均唯第一層短比他層居半又自第二層至第四層每層平分作十一間第五層平分作三十五間第一層之正中横書中庸二字其左右細書篇題程子說自第二層之第一間至第四層之第十一間列書三十三章之目次每章下細注章下原注而多者節錄無者闕之第五層三十五間書朱子序文◦第八帖孟子孝經冊排

自然經室藏

世就全帖橫分作兩段而合上段此下段直爲十之
三先就其上段分爲二層合第一層此第二層至四
之三第二層平分作七間第一層之正中橫書孟子
二字其左右細書史記孟子傳之畧第二層七間列書
七篇名每篇名之下分注上下篇之章數次就其下
段豎分作兩段而今右段比左段厘爲七之五先就
其右段分爲四層自第二層至第四層六短皆均作
第一層短比他層厘五之三又自第二層以下每層
平分作五間第一層之正中橫書孝經二字其左右
細書總叙之畧自第二層之第一間至第四層之第
五間列書朱子所定經一章傳十四章之目次每章
下細注釋義及今文章次次就左段分爲四層第二
層至第四層長短皆均唯第一層短比他層並三之
一又自第二層以下每層平分作七間第一層之正
中橫書爾雅二字其左右細書總叙之畧自第二層
之第一間至第四層之第五間列書十九篇之每篇
名之下細注釋義而無
者闕之其餘二間空之

○歷代圖屛

凡八帖第一帖
自上古至殷第
二帖周及秦而列國附爲第三帖自漢至隋而僣偽
及北朝皆以其世附第四帖唐及五代而五代時割

據諸冊皆列爲第五帖宋及元而遼金附焉第六帖明及清也第七帖東周也自羲皇至高辛而來亨者

間爲以上皆列帝王之號捺而細注其名及在位年數漢武以後又注其年號其與廢之大故畧記之

第八帖道統爲也有正統及異統皆細注其名號言行之大畧○四時圖屏凡八帖第一二

帖畫西湖春景第三四帖畫北山夏意第五六帖畫南江秋賞第七八帖畫東漢雪色北山見甲九絲皆

凡甲十

利用厚生之具入家所恒有者不盡錄而只錄其有銘識者

鼎銘

中虛而體堅器重而用通而大亨以養天下之民嗚呼其德之盛而功之豐歟

自然經室藏

杖銘

宜強而不宜弱弱則折宜柔而不宜剛剛則裂宜直而不宜曲曲則敧宜重而不宜輕輕則危不止自蹶咎及所扶凡百君子各敬尒軀

酒壺銘

大甬腹小甬口豈容而謹發同君子之无咎備之恒而洩之罕俾君子罔愆于酒

浴盤銘

苟日新日日新又日新湯之三言至矣盡矣余何敢益一言焉

倚几銘

俯身倚無忘行路俯身安無忘勞苦

投壺銘

壺之虛也不虛不容矢之直也不直不通壺之圓也不圓則格矢之重也不重則無力

琴銘

一弄而風再弄而融三弄而通山雀水洪俯視巢鳳于彼梧桐

劒銘

大塊爲冶精金躍爲鼓盤豹吼氣見于天銖爲神

器碣石無堅熒熒上精星日廻施不昇直庢倰壬
是觸不遭雄師威武是宜不截鍾覤而湛于淵不
剸兕𧲣而秘于巔香香澂翁非佚非偃心恬于壹
氣凝以專被禮佩詩筏版可指邪魅鷙獸眡如翹
爀于將湛盧鑄爲錐權云胡是器于辟之懸有靜
不脫有硎不硎不見其鋩其光煌煌翁在太虛神
守粹圓左琴右書其歌延延其歗迥迥其笑如弦
沼有黿鼉彼雲有鳶孰是器也而捉于拳無用之
用是用之全抱有神利遂于萬年孰知斯器蓋翁
神傳

扇銘

雲霞電雷延遲隨麾不獨洽颸于大暑肯

小車銘

方若車輿圓若車輪動若車前之馬靜若車上之人

香爐銘

外剛健而內文明取諸同人之亨蘊輝光而達馨香得於中庸之卒章有斯德者誰耶其惟君子之成乎

硯銘

石之品有苦良而文詞之巧拙不繫於斯端産歟貢未必皆寫虞夏之書關雎七月之詩硯乎尒脊無自恃其良而務助人發令德於宏辭

燈銘

讀書者夜以繼日靜坐者存光于室若酒食博塞嬉荒以達曙者又莫不資其便宜物在用之而已烏可推其用之不善而罪其器如猩生所謂聖人之居天下者多（叶章移切）也耶

繅車銘

經綸出於運手以能衣被我羣黎繅車乎繅車乎

豈不愧夫吾儕

織機銘

天孫之巧不以機杼不能成章有機杼則邾姬卷娭得成大布之裳嗚呼機杼之難得若是邪孰遂念之書胡為而藏

尺銘

舜同律度后夫其禮厥名滋繁長短殊制黃鍾之黍邈乎靡考孰知此物匪倕手造

斛銘

九斗九升不可強曰盈十斗一升不可強曰平使

自然經室藏

君子之腹如斛之有形天下無賢不肖之爭

執遂念第九觀

豐山　洪吉周　纂

已虓遵念

言有物行有恒必有所毋慮乃斯與刱或越

厥栽至如麈述已虓遵念

勿言朝廷得失及仕宦勢利之事○勿言市井鄙俚麁瑣之談○勿言淫媟○勿言他人家庭間事○勿言人過惡○主人及賓客在館者皆戒之而子弟年少者尤宜加勉至賓客來訪者亦告以此禁○主人犯戒掌罰吅糾之至三犯告掌記錄凡令錄于策○

子弟犯戒掌詞呵責之至三犯告于主人施檟楚○賓客三犯在館者謝遣來訪者戒門非之

飲酒之過多失儀者亦以三犯為限而或有醉酗狂肆者一犯有罰（罰同官夫之三犯者）吏隷奴僕被酒狂酗者痛施笞治不悛而屢犯則逐○主人及子弟犯外色則主人錄過子弟施楚

勿往娼家酒家○非公事勿往公卿貴人家○家行庭訓無可稱之家勿往　不尚學業好酒食嬉戲者之家勿往　喜談論時事及他人隱慝者之家勿往　聚會雜賓之家勿往　凡訪人切忌久坐○婦女

非歸寧及至親家喪慶不可出入同姓三從親以外
異姓從兄弟以外不可与男子相見
談命之人勿許數來　巫覡切戒近門　女流之未
詳其根脊者勿許來往　喜談術數及灵异虛幻者
不可交　好為危言者不可交　豪俠好義之人固
或有緩急可仗而亦往往貽禍入家交游之際切宜
慎擇　勇力絶倫而無有信義平居謹慎韜晦者宜
深相交結若無信躁暴則不可交亦不可結怨
非公服不可用錦緞冠衣制度之奇衺者不可近身
婦女非客宴之時不可服綺羅綾緞　膳羞之品

近於奇邪者（近世有以餅為人形者又有以麵肉為禽獸形者）雖宴樂之時不可登盤器用亦務從堅朴　所居室不可陳列玩好之器子弟所居雖琴瑟棋局之屬不可古樂固六藝之一而今之俗樂蕩人心志不可聽燕會及游賞時或以一琴一笙佐其娛繁聲亂舞不可近耳目妓女切戒至門　子弟雖中科第不可率娼優只於告廟及榮墳時一奏樂　今之歌謠大失古詩溫柔敦厚之義習歌之人皆是宕子不可親近須擇古詩之指歸深遠者每游賞之時令子弟資容曼聲諷吟可以和其心志動盪其血脈於古人詠歸之意庶乎近

之　財雖異於古正已之義猶有存者時或背之無
害亦不可一向好嗜投虛亦云　雜技子弟則不宜
接於月主入老境或以棊局觴詠高三才當爽高之
類与諸文士年老者鴨懷亦可但不可太耽喪志猜
韵猜謎詩牌初中終之偶近於文戲閒或出入可也
目以爲常則不可博塞馬吊之類雖別院賓客切戒之　觴詠高一局
太遊又或終局而不遇一題不作一詩殊覺沒興今
以文苑雅戲代之

文苑雅戲高譜

天文六五露四三霞二一虹　日六是五是七排四是三是賦二一是　月六是五是

自然經堂藏

七絶四是一只短句三二是一日**星**六是五是七律四三是二日一月**風**六五是四日賦二月

一星**雲**六月五月四五古三楽章二星一風○文成後六是**雨**六五月四五古三星二風一雲

○有別題**露**六月五五律四星三風二雲一雨**霜**六星五五絶四風三雲二雨一露**雪**

六賞雪詩序五五排四雲三雨二露一霜○文成後六冬五梁園**雷**六雨五五絶四七古三露

二霜一雪○文成後大南至**雹**六雨五五律四露三霜二雪一雷**霧**六露五霜四雪三賦

二雷一雹**霞**六雪五七律四雷三歌二雹一霧**虹**六雪五五律四雪三霧二一霞也

人品六五妝四三民二一僧**聖賢**六是詞賭五是五排四三二是一是箴**神**

仙六是傳五是四六句三日二聖一月短**宰相**六輪五五排四川聖二仙一領○文成三

後六是三文背成直是**將帥**六聖五仙四七古三風二露布一相○文成後六公伏五臣戦

隱逸六山居記五仙四五古三相二一將○文成後六許琢**文章**六論文書五仙四七

古三相二将一應豪貴六相五七律四将三隱二文一箴○有別題俠士六将五隱

四五古三歌二文一豪酒客六隱五文四楽府三豪二酒徬一俠○文成後六餞別獵

夫六文五豪四俠三賦二一酒○文成後大射席慶漁翁六排源記五豪四長短句三俠

二酒一儼牧童六俠五五絶口酒三儼二一泊美女六酒五七律四文四雛三歎二渔一

牧○文成後六春五姑蘇僧徒六五成四牧三美二送陽流一偈○文成後大佛書

名山六巫五廬四三二一猜茶六是碑五四是三日二聖一頌○有別題衙六是

五日四月三藏二秦一仙華六記五星四七古三秦二仙一衡蓬莱六秦五仙四七古三

衡二雲一華天台六仙五衡四雲三賦二華一蓬青城六仙五華四三歎二一台蓬

峩嵋六華五七絶四蓮三台二儀序一青廬六蓬五台四五古三青二一峨鴈宕六花

五台四七古三青二峨一序緱六台五七絶四青三峨二序一宿武夷六記五我四序

三宮二精合上梁文一鏡羅浮六賦五七井四序三宮二鏡一武巫六序五宮四鏡三賦

二武一鏵會稽六五武四五古三羅二巫一銘〻文成度六禹穴

佳水六五桐四三瀑二一鈷海六五楚四楚五古三日二聖一星河六運

五聖四七古三秦二海一頌〻有別題浙江六月五秦四海三賦二一河楊子六海

五七井四河三兩二一浙洞庭六衡五七絶四河三歌二浙一楊瀟湘六河五浙四七

古三楚詩二楊一洞嘉陵六圖經五浙四五古三楊二洞一湘五湖六記五楊四洞三湘

二嘉一貫三峽六洞五七井四湘三嘉二一五湖鏡湖六送賀監序五湖四嘉三五湖

二一峽剡溪六嘉五五絶四五湖三失二一鏡〻文成度六虎石桐江六五湖五失四

五古三鏡二剡一約全銘廬瀑六炎五鏡四七古三剡二一桐鈷鉧潭六鏡五五排四

剡三桐二一瀑

樓臺六五竹四三雪二一勝黃鶴六杞五七津四月三仙二一衢岳陽六仙
五雲四七古三賦二一黃滕王六風五峯四文三黃二儀亭一岳煙雨六雨五七津四
黃三岳二一滕吹臺六杞五黃四岳三滕二一煙遠景六岳五五排四滕三烱二一吹
鸛雀六滕五五津四烱三吹二一遠峴山六烱五吹四五古三遠二一雀。文成後六年
碑南樓六吹五遠四雀三賦二一峴。文成後六節度蘭亭六禊帖序五遠四雀三峴
二一南。有別題醉翁六雀五六津四峴三琴操二南一南。文成後六節花竹樓
六峴五南四蘭三賦二一醉雪堂六南五七津四蘭三醉二一竹擇勝六蘭五醉四三
竹二雪一銘。贈題附答讖公數
宮室六五老四三星一二年阿房六日五恭四仙三賦二紹一峯山章峯
六阿五將四三阿二黃鶴一箴未央六雲五相四峯山三阿二上楳文一章。文成後六朝會

自然[illegible]藏

建章（六阿五露四七古／三達二章華一失）銅雀（六阿五七排四章亭／三賦二失一建〻增）

（題孔雀／宴擬左氏）華清（六章亭五七排四／失三建二一銅）黃金（六記五失／四建三銅）

（二一／清）麒麟（六碑五建四銅／三清二一金）綠野（六銅五清四三金／二拱一貫〻賞閣）

（題）畫錦（六清五金四三拱／二上棟文一綠）三槐（六金五拱四三綠／二畫一館〻增題）

（魏公之命／擬尚書）几老（六拱五五排四／綠三遺二一槐）聚星（六集亭五綠／四畫三槐二）

（一／老）平山（六畫五五律四／槐三老二一星）

艸木（六五蘭四三／柱二一勇）柱（六月五茶四桑／府三公二一雲）松（六衛五／七排四）

（五古三雲／二一柱）竹（六雨五柱四七古三賦二一松／〻文成歲大全史〻有別題）柏（六／柱）

（五應四三松二竹一／賀〻文成歲大御史）檜（六柱五七絶四／松三竹二一柏）梧（六松五／五律四）

（竹三柏／二一檜）槐（六竹五五絶四／柏三檜二一梧）柳（六柏五檜四七／古三梧二一槐）楓（六／檜）

五五律四梧三槐二一柳桑六梧五槐四五古三槐二一楓〻文成後六筠傾芝六槐五柳

四三楓二桑一頌〻文成後六道篠五疊方蘭六柳五楓四桑三琴操二一些杜若六楓

五七絶四京三些二一蘭宜男六京五些四三蘭二杜一頌

花卉六五榴四三櫻二一茉梅六月五七律四三公二朋一贊〻文成後六太守

芙蓉六說五仙四五古三術二文章一梅菊六陰五七律四梅三松二一笑〻文成後六重

陽牡丹六譜言五梅四芙三豪二一菊〻有別題桃六梅五七絶四芙三菊二一丹杏

六芙五五律四菊三丹二一桃杜鵑六菊五五排四丹三桃二一杏辛夷六丹五五絶四

桃三香二一杜海棠六桃五杏四五古三杜二一辛薔薇六杏五五絶四杜三辛二一棠

水仙六杜五辛四三五七言三棠二一薔石榴六辛五五絶四棠三薔二一水櫻桃

六棠五薔四七古三水二一榴茉莉六薔五七絶四水三榴二一櫻

禽鳥六五燕四三鶯二一鶏 鳳六相五雲四文章三賦二松一兩。文就後六詠敘

鸞六柱五七律四天台三松二一鳳 孔雀六文五七絶四鳥三鳳二一鸞 鵬六寓言五

鳳四鸞三歎二一孔。文成後六謀子 鶴六鳳五鸞四七古三孔二一鵬。文成後六華表 二

鷹六鸞五五律四孔三鵰二一鶴。文成後六御史 鶏六孔五鵬四五古三鶴二一鳳 雁

六鵬五七絶四鶴三鷹二一鵜。文成後六秋五用相 杜鵑六鶴五鳥四古三燕二一 鳥七

鸚鵡六鷹五七律四鶏三鳳二一鵝 鴛鴦六鶏五上絶四雁三鵝二一鸚。有別題 燕

六雁五五律四鵝三鶏二一鴛 鷺六鵝五鶏四一言至十言三鴦二一燕。文成後六咏明 鶏

六鸚五鴛四五古三燕二一鶯。増題並目文言補

魚獸六五牛四三猿二一魚 龍六將五兩四七古三歎二松一鳳 麟六五露

四芙三鳳二一龍 獅六文五五律四肯城三龍二一猿 象六五龍四清二賦二一御 龜

六龍五詩四三獅二象一贊 **虎** 六騎五獅四五古三象二一龜 **鹿** 六獅五五律四象三龜二一虎 **犀** 六象五龜四三虎二鹿一銘 **熊** 六兔五五豹四虎三兕二一笑◦文成後六刺史

馬 六說五虎四七古三鹿二犀一熊 **驢** 六鹿五五律四犀三熊二一馬◦有別題 **牛** 六犀五熊四馬三歎二一驢◦文成後六耕稼五全史 **猿** 六熊五七絕四馬三驢二一牛 **魚** 六馬五驢四長短句三牛二一像

器用 六五鏡四三杖二一扇 **車** 六豪五龍四竹三賦二一黃金◦禮題續考工記 **劍** 六龍五飲四五古三獵二一車◦文成後大兵書 **弓** 六雷五七絕四車三獵二一劍◦文成後六射虎炮 **硯** 六鏡湖五車四三劍二弓一銘◦文成後六詩話◦有別題 **筆** 六說五帖四劍三弓二一硯◦文成後大書畫 **笏** 六劍五弓四三硯二筆一官箴 **鼎** 六卦象詩五弓四硯

爐 六硯五五律四筆三笏二一鼎 **罇** 六筆五七絕四笏三鼎二一爐 **屏** 六記五多四鼎三爐

二一時 案 六彥五妙四三詩二齋一銘○文成後六六往 鏡 六妙五燒四詩三齋二一案○
文成後六商竹 杖 六歸五齋四引七古三集二一鏡○增題茶花展擬賦詠 扇 六齋五五律四
案三鏡二一杖○文成後六夏
音樂 六五歌四三舞二一情 琴 六詩五眠四歲三酒二格一銘○有別題 瑟
六鳳五七律四續三孔二一琴○增題擬除祈章 磬 六建五雀四三景二迮磬石哀一瑟 笙
六竹五琴四五古三瑟二一磬○增題蒲匹六詩 簫 六琴五瑟四磬三賦二一笙○文成後六
附鳥 箜篌 六琵五七絶四磬三笙二一簫 琵琶 六磬五笙四七古三簫二一箜 筝 六箜
五五絶四簫三笙二一琵 笛 六簫五五律四笙三琵二一筝 鍾 六鍾律沢五笙四琵三筝二一
笛○文成後六南至 鼓 六琵五筝四三笛二鍾一銘 歌 六筝五○建環七律四笛三鍾一一
鼓○文成後六餞別 舞 六笛五七絶四鐘三鼓二一歌 嘯 六鍾五鼓四五古三歌二一舞○文

初付六付札五付樂四付射三付御二付書一付數禮六五四天文三二一人品樂六五

四名山三二一佳水財六五四樓臺三二一宮室御六五四竹木三二一花卉青六五四禽

鳥三二一魚獸數六五四器用三二一音樂

總例分耦不限人數以骰陸之單隻擲查　先退

者再付再付時一擲兩查如得六五則直付天文四一則直付宮室　再退而局

中猶有未退者則三付三付時一擲三查合用之必系局人皆

經一退脫后散局散局時再付三付者未及退不拘而散之　勝負不

以退之先後論以文之多少較圍之高下古文三

圍賦儷二圍詩歌四言皆一圍再付後倍圍三付

後三倍圈必於繩限（見下）內文成朕後受圈限內不

就降付初付而削其前圈（雖三付者既作初付ゝ初付充圈者再付擲法圈法並全初付不許合擲倍圈初再付俱充圈者三付全初付初再付中一有圈三付全下用ゝ再付到初付時曾到作文之又得作査文成則四倍圈三付大倍圈而一題三作直許魁ゝ下見称再付者皆指初付有圈而再付者也）

作文後又得前作査不必又

作賦隣査用之（六五相隣四三相隣二一相隣）若得他作査則又

作（若隣査即從作査則不可作文從賦上下査用通文不可併査而作ゝ剥集亦可以隣査併用）

（ゝ別来見下）

雜例連三處得作査三文俱成於限內加三圈到

作文兩査處連得兩作査兩文俱成於限內加二

圈　上樑文有儷有詩故兼受儷詩之圈此外如
詩並序賛並引賦下叙頌碑末系銘之類皆兼受
兩文之圈　在是地得是作查限内文成而是則
倍圈　一限内文成二篇則並倍前圈與今圈
兼兩端倍圈則四倍圈兼三段則八倍圈雖兼四
五段不可過八倍　加圈而兼倍圈只倍本圈加
圈則不倍　到文章限内文成二篇則既倍已圈
又並収在局諸人前圈今圈而有之（無前圈者皆之許充後充）
（ム後充見下循韵）　到文章得作查文成后在局諸人無
論其得作查与否任意出題（不拘所到本題）並今製呈考

其高下任增減其前圏今圏謂之文章主盟　到
文章文成後更挪一查進用　曾到文章限内成
文者謂之文章先進後到它處得作查則不作而
直受圏作則倍圏　伺中有文章先進今有後到
文章者或未得作查或得作查而文未成於限内
則並納前圏于先進（雖曾到文章未得作查未成文則不論先進）　而
人俱到文章一得作查一否則作查者限内文成
之后任降置未得者于其處若俱得作查先成者
降置後成者三位而並棄前圏今圏而有之（無前圏者）
（或今後先或所免歸在先成者附將闈狀先進法仝）　文章先進再付到挙

山廬山洞庭三灾黃鶴岳陽滕王毋論得桼查作
文受圈　文章先進再付又到文章則擲查心前
直受三圈得作查則雖不作亦受圈而文成則五
倍圈　文章先進再付又到三付又到則直許魁
到文章連得兩作查兩文供成於限內則倍圈
又擲兩查進用　荷散後居末入拜進一杯酒于
居魁入魁過十圈則再拜進二航居末者無圈則
循進于有圈諸入
古文無滅二百字限火紙三寸儷文無滅十聯紙上全古詩排律長短
句無滅八韵紙二寸賦無滅十韵紙上全楚辭全四言偈無滅六韵紙一寸律

自然經室藏

絶三五七言絶上全歌無減五韻絶上全回文王連絶二寸楽

府並月古詩楽章琴操詞並全歌全一言至十言絶全古詩記事

無減五十字字二圍觴政詩令小令無減二十字一圍丹訣無減四韻

圍全上記事以下絶並一寸上梁文以兼詩故許限五寸ム仁如韻作詩並序賛並引賦

下級頌碑末策銘之類皆消寛裒二文之限ム句數信此定例者依圖聖賢及文章先進不拘句例

絶限

比較居魁兩人全圍居末兩人全圍減多人全圍則作文以文成先後定其序閒似忙

詞兩較五雜組詞三較兩頭纖纖詞四較五韻詩梁王長康強体

ム五較首尾吟六較意就循七較八音体詩八較ム以上並較魁大

小言兩較歌後体三較藁砧体四較判五較六甲体六較離合

体較七姓名詩較叁同契半章体ㄥ八較ㄥ以上並末較　集句文魚大ㄥ在句諸ㄥ

入皆同圏不分魁末別以此比較

別来五部四十處別来者並以六査作不拘句例得限文成受倍圏延付未処以

再付論再付者以三付論三付者直許魁若不得六査而得他査則延用未処査ㄥ凡得別来査額

来者来不須来者許從末査用ㄥ再度別来文成直許魁ㄥ文章先進別来以五査亡作六註全失

為究梁圍論兇以四三査亡作ㄥ別来未得作査額作者許作三擲未得作査延付未処ㄥ三擲内

得六査而作者只受倍圏不許以再付論ㄥ再擲得者倍圏後延用六三擲得者否ㄥ別来未及前不

得用未処所用之法　時令春建除体五古　清明七律　夏五古　端午五律　秋

賦　重陽七律　冬七古数体　南至復卦賛　官爵公侯集命　駙馬

箴　諫議封事　翰苑詔判　御史弾文　節度七古　刺史公移　太守名色

自然[illegible]

体五古

書籍六經集諸子解全史人名体五古兵書序

詩話評佛書七古道籙五律醫方菜名体五古古蹟尚穴

五古梁園賦姑蘇臺七絶集句華表柱銘許由塚碣羊公

碑七古西施浣紗石詞李廣射虎處七律入事朝會

五排征戰檄耕稼勸農文紡績五律書画贊圍棋五古懷恩

四愁詩餞別序

別題十二處每命一題亦到有別題題本用原作者不穩行者須作別題者許之句例

今本法從來並二寸受圍照本法增一圍再付者不許作別題前有三圍以上者亦不許作雨

作雨青商豪貴四君方論泰封禪文河先河後海議蘭亭年帖真贋辨

綠野衆晉公行狀竹墨君堂重修記牡丹花王世家鴛鴦孫靈故事書傳三十事

則

硯石底中傳琴琴譜

部志初到部界將大査不願難用而願作別題者許令作本部志要使命内十四月列叙于篇内絶限二寸限内文氣于五圈直計直本部第三往五査以下不許作再付者不許作

增題八處見本目註中〻到有增題知將作査作原題而絶限本盡又作增題於限内則原題倍圈而增題直受十圈仍以再付論再付者直許題〻增題未及成而限盡只受原題本圈〻原題成而限雖不盡不願作增題則只受原題本圈〻八処之外或有自出增題願作者亦許而法並全上〻增題雖倣六經中一体亦不可作他体〻一句内再作增題者直黜

合題八十處文章多有可合題処而不能者以文章為一句之主无所不能統故也

月海海上日出七律　月酒客把酒問月七古　月美人佳人對月七絶　月峨嵋峩眉山月歌七古　月南樓南樓賞月會序　月桂月中桂五律　月笙月下吹笙

自然經室藏

（三五七言）風帚（風從帚贊）雲巫山（巫山雲賦）朝雲龍（雲從龍說）雨巫山

（巫山春雨五絕）霜楓（七絕）雪峨嵋（七古）雪剡溪（五絕）雪聚星（清令）雪

梅（五古）雪驢（雪中騎驢客五律）聖獜（聖人必知獜頌）仙蓬萊（歌）仙海

（五古）仙迹（仙人迹迹說）仙鳳（仙人騎鳳歌七古）仙鸞（仙人乘鸞曲七絕）仙

鹿（騎鹿仙人贊）仙爐（丹訣）相棋閣（魏丙贊）相綠野（三休讚）相三

槐（賀啓）相笏（記事）相鼎（銘）將兵（娘子軍檄）將浙江（祭伍子胥文）將

棋閣（畫霍光像部）將馬（歎家御子花七律）將劍（將軍劍銘）隱廬山（齊閒）

（陶明告）隱梅（孤山梅七古）隱琴（孤山人彈琴五排）俠金臺（七卄）俠劍

（歌）酒醇（觴政）獵鷹（七絕）獵弓（五絕）漁武夷（棹歌七絕）漁桐江（漁入）

（辭）牧牛（七絕）牧遂（五古）兵五湖（泛舟載西施五絕）兵舉清（清平湖七）

绝　美索（靖歌未索行五古）　美芙蓉（采蓮曲七古）　美鸚（美人調鸚鵡七绝）

美鏡（美人對鏡五古）　美箜篌（小令）　美歌（長短句）　僧九老（僧如滿師七绝）

蒼松（封五大夫部）　蓬海（海上神山記）　蓬琴（水仙操五律）　青城鶴（存徐）

（左御七絶）峨雪堂（戴肩雪水五律）　緱簫（緱山王簫歌）　羅浮梅（詞）　會稽

蘭（五古）　海鵬（賦）　海龍（五律）　楊子鏡（延百煉鏡表）　洞庭岳陽（七律）

湘雁（七绝）　湘瑟（五排）　峽鶴（七律）　峽猿（五古）　黃鶴鶴（賦）　銅雀硯

（七古）　建章鶯（七律）　松鶴（七律）　梧鳳（律賦）　柳鶯（六绝）　梅鶴（五绝）　象笏

銘

合題例（擬題以下諸例類附）兩人交到合題處擲得全查則

依所錄同作先成者夯后成者之圈添於已圈（六奪）

〔今圍〕作文者未查不用於行句〔下全乙全查而棄作查則不作本題乙大〕到合題處

〔凡辦查必視一輪當辦敵后行查餘得作查必俟一輪當辦敵后乃作〕

不得仝查而得擬查則〔如甲得乙作查乙得甲作查〕擬題而作之各依所作受圍　兩人仝到一處得同查則雖非作查亦作先成者奪后成者今圍〔見奪者后辦雖得作查不許作賦隣查用〕　同到一處一得作查限內文成一未得則仍住其處不得用查〔後辦雖得作查不許作賦隣查用〕　每部首位与本部下位俱得作查首位文先成則奪下位今圍　若局中諸人仝到一處則不擲查而同作文以文成次序決勝負不論前圍多少唯文章

先進許評前圖（曾經別來文成者許什別來時所得之圖）局中諸人
各其所到之處齊得作查則文背成后又別出一
題各作一篇而要令各人題意供入于篇中篇成
各受其圖四人則作連珠（無減三十字絶一寸受二圖）五人則
七言長篇六人則五排七人則七（枚裝体無減三百字絶三寸受
三圖）八人則儷序（雜再付三付者全題之作不偕圖）
聯句例局中諸人竝到全部之内則依其尊卑之
序作聯句（或絶或律或排或古随詩量入數而定）遵柏臺故事各以
自己所到處題意成句循圖後（不拘俗限）位寂卑者（雜再
付三付者但論時居位尊卑）受一圖（再付三付不偕圖）以次遞加一圖

自然經室藏

局中諸人俱到各部部首則依部次序作聯句

如上法而各受一圈（俱到各部第二位亦行此法）　局中諸人

俱各到退地依次（日聖月星冪雨企風衛河雲湘以此爲序）作聯句如

上法爲成后鄭查得作退查者二圈算退查者一

圈未得退查者無圈（雲湘文成后方以退地爲）　局中諸人俱

得同查則聯句各受一圈（雖有得作查者不作亦題）　別未不

與局中人聯句（凡前後諸法皆用於局中別未未退前便是局外人）　聯句

查不得他用　文章先進後与他人偕到一處得

同查則不用同題法文章先進出對話一隻令偕

到者屬對成則各受一圈不成則奪其前圈　文

章先進後到作七律處爲成後截韵而書之合局中諸人猜之失韵者悉納前圈猜不透一字者納一圈不透二字者納二圈此條做全猜者受一圈前圈

當奪者未先前圈則俟后有圈連奪三次以充之當納爲圈者前圈未滿其數則俟后有圈而充之至敵多而未充者補之負圈位居充圈之下十餘於對定既及其充圈與文未成當削圈者先前圈周直以負圈居末論

文章先進后到作其文處或以燈謎体作之合局中諸人猜之全不猜者悉納前圈或猜或否者納圈如未猜之數全猜者受一圈

文之做易彖象卦文辭文言繫辭序卦雜卦傳書之典謨誥訓戴記周禮考工等体詩之做三百篇

篇章者皆加三圈文之倣春秋三傳國語戰策諸子太史公者加二圈詩之倣漢魏樂府者加一圈其墮在徐袁鍾譚以下科臼者並不許圈

又有韻戲

韻戲凡例

韻戲之具木為一方牌一百七十片同戲五人平聲每韻各選五字而支真先陽庚尤則各選十字名曰倍字江佳肴覃鹽咸各未滿五字（或四或三或二要令合為二十字）名曰閏字凡一百七十字每牌一片書一字五人各取三十四字為戲　先定甲乙丙丁

戊之序各拈一字以韵部先後定其序為甲者先出餘以次継之

五人各一出為一輪甲先出為陽局賓諸局面乙丙丁戊

継出之字若与甲所出字同韵則聚以同置諸局

面若是他韵則遍示同局諸人而即投之局底謂

之陰局陽局一名先天局陰局一名後天局若出閏字則亦投之局

底謂之投閏　先出者不得投陰投閏只掌陽局

易局時不拘〻易局見下下凡言易局者皆指局而諸字皆成一韵三字之後也　一韵

二字出在局面而次出者手中如有同韵之字則

毋得出他字而直出厥字合成一韵三字有之而不出出

他字則直論末〻崙次者先同韵字不得已出他字而又其次者有全韵字則亦有此法若遍一輪

自然經堂藏

而未成三字則蠹發有而不出者論末　一韵二字出在局而未成三字之前毋得更成他韵二字陰局不拘一韵四字出在局而未成五字之前毋得更成他韵四字陽局時及陰局不拘犯者並論末或曰論末太過宜令退入而損出今一法二字有未成三字者則六葉四字四字有未成五字者則六葉二字此法從亦可不從亦可　一韵四字出在局而而又出一字合成五字者並收五字置諸座前是爲得一爲於是爲甲者讓先出於得爲者自其次輪得爲者先出得爲先出亦乎甲先出之法令二得爲先出之後又有得爲者則後得爲者先出得爲者未先出之前毋得更成一韵四字或曰六葉二字犯者論末　陰陽局所出之字

幾盡三十韵部則乃行易局（雖未盡滿三十部或至二十餘部而局可易則易之準在當爲者量宜處變）易局者今局面所在之字皆成一韵三字是爲易局之漸（易局次定之前無得多成一韵三字局上有三各韵成局后始可成一有五各韵成局后始可成二）局面所在之字皆成一韻三字之後當次者毋得出它字而直出第四字又次者如有第五字則取以爲馬如無第五字則又出他韵第四字（若先第四字則并先出者投陰閏ㄙ有第四字而不出者論末投）是爲易局之時遂掃盡局面所在之字各各取八爲馬而陽局空爲（第一輪甲先出次乙丙丁戊皆當投陰閏不宜出爲甲之全韵之字蓋不欲易局太早也易局必待貪數之全成后可行不當徑先易局ㄙ或曰三輪之前不可成一

韻二字第三韻後局面字未滿三本韻則少用成一韻二字作將行易局則不拘此說當從之易

局之時新取爲者不得先出只衍前序而出之

易局之前先出者技竭手中只有陰間字也則讓於前爲使

之先出无前爲則讓於次座陽局既空之後遂取陰局中

字盡出置局面間字並去之依陽局末梢所出之次任

意出取而陰局則無得爲先出之法又無犯禁諸

條陰局中如有已滿五字者則棄之已在陰局中韻字出宜陽

局借字不拘已出陽局上韻字誤投陰局或全韻而認

爲異韻或異韻而認爲同韻者皆名誤出次坐者奪其手

中諸字還收所出字而換出它字未即覺察久乃知之則毋敢其

局而蒙拾簇者論末　局畢後以得馬多少為勝負而十馬以上居魁謂之巨魁一百分十五馬以上謂之大魁一百五十分二十馬以上謂之倍魁二百分未滿十馬之魁謂之平魁七十分凡兩魁以上及兩輸以上皆此較定亦而雜非魁末得馬之數全者亦此較定序各拈一字以的卻先后馬次第○五人各六馬曰封嶽較魁三十分一人十馬四人各五馬曰獻花魁一百分一人十四馬四人各四馬曰朱衣魁一百四十分一人十八馬四人各三馬曰星珠魁一百八十分一人八馬次七次六次五次四曰登拾魁八十分兩魁曰罰鴻較魁六十分三魁曰馬跨較魁五十分四魁曰拔海較魁四十分兩輸曰勝爵爭長三輸曰三郎走貢四輸曰群魚朝龍不得一馬者謂之白板凡居魁之分皆收諸家末入若有兩輸以上則以此較所定之序挨次收之兩輸則免末者出十分之四居

末者出十分之六三辭則充末者二人各出十分之三居末者出十分之四四辭則充末三人各出十分之二居末者出十分之四自擬居末者於當狀之外加狀二十分充罸餘末者四人各於下分

第二人謂之亞魁十分參魁較則十二分參末較則充分之對欵以末欵餘下並仝

第三人謂之參座五分參魁較則七分參末較則充分第四人謂之侍遊無分參魁較則二分亞魁以下之分無論參魁較與否並狀諸家末人參魁充末者不與分狀居魁者自撰一篇爲韻作七律一篇亞魁二篇參座三篇侍遊四篇居末五篇並居魁者命韻自魁至侍遊皆只用字而不盡定五字惟居末者則五篇中三篇只定五字居魁者又於諸字中拈出一字自蒯古人七律中押其字者一篇又拈二

字与亞魁三字与參座四字与侍遊五字与居末各令誦之（自叙作与蒲各加一篇）比較則於本所當作之外又拈字爲韻（居魁者拈之）作聯句七律一篇（兩較魁則魁作三句亞作五句三較則魁二句亞參各三句四較則魁一句亞參各二句侍三句五較則魁一句無的指內句也亞參各一句有韻指外句也侍二句末三句而末較則侍三句末五句三較則參侍各二句末四句四較則亞一句參侍各二句末三句其入集句之分篇並居魁者排定○一法凡比較毋論魁末不以拈字之韻都定押而拈韵賦詩以消成遲速定序魁較則七言一聯末較則七律一篇對敵以末較論羅局後正作聯句一篇而魁作第一句亞作第二句參作第三四句侍作第五六句末作第七八句而已亦无比較者別作聯句之令）

又有游藝譜

游藝譜

平聲上 東六五古七韻五真四七律三麌二七絕一晴 冬六元五青四七律三

五律二七絕一盐 江六麌五麻四宥三五律二七絕一元 文六七排八韻五五排八韻四七

律三五律二六絕一陽 微六五古八韻五七排六韻四七律三尤二五絕一馬 魚六伍五五

排六韻四七律三五律二過一江 虞六七古九韻五真四語三五律二七絕一絲 齊六七

五五排八韻四七律三麻二七絕一屋 佳六齊五灰四七律三刪二五絕一微 灰六真五五

排十韻四角三五律二七絕一早

平聲中 真六五古十韻五七排八韻四七律三東二七絕一四古八韻 文六低

五貫四魚三五律二五絕一蒸 元六真五五排十韻四有三五律二七絕一葉 寒六尤五七

排六韻四七律三五律二語一寒 刪六五古六韻五貫四現三五律二七絕一五絕 先六七

古十韻五七排十韻四七律三五律二五絕一隊

蕭 六灰五皓四肴三五律二七絕一大絕

肴 六歌五麻四寒三五律二七絕一齊

豪 六五古八韻五五排八韻四七律三五律二眞一青

歌 六七古十韻五陽四七律三五律二七絕一隊

平聲下

麻 六眉五五排十韻四七律三五律二七絕一青

陽 六齊五七排十韻四馬三五律二五絕一四言十韻

庚 六支五五排十韻四七律三五律二七絕一月

青 六陽五有四七律三五律二六絕一佳

蒸 六七古七韻五眞四七律三冬二梗一四言八韻

尤 六五古十韻五七排十韻四七律三五律二七絕一遇

侵 六五古八韻五五排八韻四七律三五律二寒一錫

覃 六語五虞四翰三五律二歌一豪

鹽 六眞五五排六韻四七律三蕭二刪一斗

咸 六有五屋四眉三歌二五絕一侵

上聲

紙 六七古八韻五五古十韻四蕭三眞二五絕一霽

語 六七古七韻五五古

自然經堂藏

九韻四寘三歎一卿麌六七古九韻五五古十韻四蕭三文二馬一四言八韻賄六七古六
韻五蒼四微三禑二滌一筆阮六真五五古七韻四東三麻二七絕一錫旱六虞五五古八
韻四遇三用二五絕一職銑六庚五五古六韻四寄三東二陌一四言八韻篠六吴五五古七
韻四麻三五律二屋一冬皓六先五五古九韻四陌三嘯二七絕一蒸哿六先五五古七韻四
偶三魚二梗一隊馬六七古九韻五五古十韻四歎三覃二七絕一五絕養六七古八韻五
五古九韻四庚三卦二旱一四古八韻梗六七古八韻五五古八韻四眞三五律二五絕一月
有六七古九韻五五古十韻四過三蒸二七絕一皓

去聲

送六七古五韻五泯四皓三灰二五絕一文寘六七古八韻五五古九韻四支
三脊二禑一送未六陽五五古五韻四翰三脊二有一陌御六蒿五五古四韻四東三筆二
五絕一諮遇六七古八韻五五古十韻四支三恭二江一洪霽六七古七韻五五古九韻四先

三路二敗一覺叅六先五五古八韵四寘三寒二涼一四言七韵卦六七古七韵五五古九韵

四陽三寘二青一征隊六眞五五古十韵四魚三微二篠一木顧六尤五五古七韵四豪三

微二侵一負翰六七古七韵五五古八韵四支三禡二元一泰霰六七古七韵五五古九韵

四東三寘二六絶一霽嘯六寘五五古八韵四齊三有二七絶一庚禡六七古七韵五尤四

紙三業二願一咸漾六七古九韵五五古九韵四支三霽二五絶一銑敬六七古五韵五

有四豪三青二五絶一登徑六霰五五古七韵四侵三翰二阮一賄宥六尤五五古十韵四

屋三侵二銑一願

八聲

屋六七古九韵五五古十韵四吴三卦二五絶一送沃六支五五古七韵四

魚三涼二梗一敬覺六先五五古六韵四用三吴二养一旱質六七古七韵五五古七韵

四霰三麻二月一四言六韵月六七古五韵五五古七韵四冬三紙二七絶一翰屑六七

古六韻五陽四灰三脩二七絶一宥欒六庚五五古十韻四瞀三洪二五絶一贈陌古六七五

韻五五古八韻四豪三儉二七絶一住錫六庚五五古六韻四馬三文二五絶一泰職六屋

五五古八韻四寒三看二奇一四言九韻緝六七古七韻五真四過三元二斗一冬業六賓

五五古八韻四賁三隊二宥一蒸

初付　六付平上六支五微四魚三吳二齊一灰五付平中六寒五刪

四先三蕭二豪一歌四付平下六陽五庚四青三蒸二尤一侵三付上六沉五皓

四馬三养二梗一宥二付去六霰五禡四漾三敬二径一宥一付入六末五陌四絶

三職二緝一葉

總例　立會中詞伯一人爲主盟不与戲專管命

題韵考芳之事餘人不拘數會戲而以毀陸之草

度擲查　所得之分滿二百（或過贏）則退計分多寡定勝負而同分者以退之先後定序諸人皆退而一人獨後則論末羅局　始局後第三擲得百分直許魁（一法各十擲而羅局以所得分多寡定勝負唯直許魁者先退）　作詩後又得前查借用他轉查（如東則得四作七得後又得四則借用三轉至糜）

此外陶局有契並稟主盟指揮

計分（七排二下三上百分三中八十分三下四十分次上十分五排二下三上八十分三中五十分三下三十分次上五分排律十韵加十分七古二下八十分三上七十分三中五十分三下二十分五古二下七十分三上六十分三中五十分三下二十分七律二下七十分三上六十分三中四十分三下二十分五律二下五十分三上四十分三中三十分三下五分七絕六絕二下五十分）

三上四十分三中二十分三下十分五絶四言二下四十分三上三十分三中二十分三下十分五

等中此二下加十分二上加二十分一局三滑二上不為介直題上之等無為某体不許分直題口

更外及違格減原卷十分一句有居更外違者尽削原卷直為末

絶限七排八韵以上伍判

十韵限一寸五分七排六韵五排六韵以上七古七韵以上五古八韵皆限一寸七古六韵以下五

古七韵以下七律四言八韵以上皆限八分四言八韵以下五律皆限六分七絶六絶限五分五絶

限四分

或以古八七律二篇取其字作五律一篇或以十餘韵古詩取其字作七律一篇可代詩牌

敍例一 取杜甫曲江七律二篇成五律一篇

且共一朝樂何須萬古愁春風向月轉納水八江

流看蝶時回眼尋花每憑頭入歸酒正盡醉卧此

生浮

發例二 取王維燕支行 或七律七篇

一劍曾連百萬師宮中餞酒不須辭千兵誓戰咤
呼日數騎當關躍出時塞裡寒天鳴西敦城頭明
月動青旗歸來帶甲朝金闕大將功多帝已知

或以古人七言一聯十四字分書于小帋十四片令合驗本句比猜韵尤妙　俗有紙盤猜臆之法曰他心通者淺露易猜今改作數件名曰猜心盤

圖式一

天盤圖

地盤圖

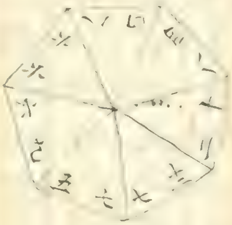
任置天盤於地盤上指九字（自九至貞）中一字存于心遂就心存字下天地盤右數合之從地盤水窠起右斡以計如所合數而止移置天盤心存字於地盤所止窠之上又以天地盤左數（即指移置度左數）合之從地盤所止窠起右斡以計如所合數而止又移置天盤心存字於地盤後所止窠之上乃示猜者

猜者即能知其人心存字以元亨利貞仁義禮智信爲序以配地盤右數

自十至十八之次第再察適合即心存處

圖式二

天盤圖



地盤圖

任置天盤於地盤上𢬵天盤中一右數存心仍与地盤所值右數合之從地盤本案起右斡餘同上

以天右四配地右六天右七配地右七天右八配地右八天右十配地右九天右六配地右十天右

自然經室藏

九配地右十一天右十二配地右十二骨其配處即心存處

俗有猜拳出於臆斷或中或否今立新法使之必

中

發例 如有人左右手握棊子不知數

先問曰左手内棊子倍之則比右手内棊子多幾何答云云又問曰右手内棊子倍之則比左手内棊子多幾何答云云 左多倍之含右多三歸之即左數右多倍之含左多三歸之即右數若左多右少或右多左少則倍多減少倍少減多各三歸之而得

或先問曰左手内棊子三之則比右手内棊子多幾何答云云又問曰右手内棊子三之則比左手

内碁子多幾何答云云左多三之合右多八歸之即左數右多三之合左多八歸之即右數一多一步法仝上

或先問曰左手内碁子倍之則比右手内碁子多幾何答云云又問曰右手内碁子三之則比左手内碁子多幾何答云云左多三之合右多五歸之即左數右多倍之合左多五歸之即右數一多一步法仝上

凡此諸件皆老人排睡之資以爲差賢於博奕而已不可認作近藝之好事常常做作致妨正務況年少改業之士尤豈容一日耽着以害功夫耶切須戒之

自然經室藏